

小澤征爾音楽塾オーケストラ オーディション募集要項

▶公演概要

① 小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクト XXI

ROHM CLASSIC SPECIAL

ヴェルディ：歌劇「椿姫」

指揮：ディエゴ・マテウス 演出：デイヴィッド・ニース

2025年 2月27日（木）～3月3日（月）リハーサル（東京）

3月5日（水）～12日（水）リハーサル（京都）

11日（火）子どものためのオペラ（ロームシアター京都）

14日（金）京都公演①（ロームシアター京都）

16日（日）京都公演②（ロームシアター京都）

20日（木）東京公演①（東京文化会館）

21日（金）子どものためのオペラ（東京文化会館）

22日（土）東京公演②（東京文化会館）

セイジ・オザワ 松本フェスティバル（教育プログラム）

② 子どものための音楽会

※長野県内小学6年生を対象
にした公演

期間：2025年8月22日～8月29日

演目：ベートーヴェン 交響曲 第5番 [楽器紹介付]

指揮：カール・セント＝クレア

場所：松本市内でのリハーサルおよび公演。

③ 子どものためのオペラ

※長野県内中学1年生を対象に
した公演および一般公演を予定

期間：2025年8月31日～9月9日

演目：ヴェルディ 歌劇「椿姫」より抜粋 [楽器紹介付]

指揮：ディエゴ・マテウス

場所：松本市内でのリハーサルおよび公演。

▶応募資格

- ・希望されるプログラムの全てのリハーサル及び公演に参加出来ること。
- ・①、②、③のいずれかのみでの参加希望でも申込可能です。
- ・2025年4月1日時点で16歳以上、29歳以下の方。
- ・音楽高校・大学・専門学校に在学または卒業しているか、それに準ずる能力を有する方。

▶指導者・審査員（各楽器ごと）

豊嶋泰嗣、川本嘉子、原田禎夫、池松宏、工藤重典、岩佐和弘、ジャック・ズーン、

宮本文昭、山本正治、吉田 将、猶井正幸、高橋 敦、呉 信一、荻野普、竹島悟史、吉野直子、堀 伝

※変更の可能性がございます。

▶必要経費

- ① 参加費・受講料は無料です。※ただしオーディションにかかる経費は本人の負担となります。
- ② 参加期間中の宿泊、交通（新幹線など長距離の移動のみ）は当方にて手配と費用負担を致します。
- ③ 海外在住、留学中等で海外から参加になる場合は事前にご相談ください。本プロジェクトへの参加のみに限り規定額の渡航費補助を負担致します。（期間中、他の演奏または参加する催しがある場合は規定の半額支給）

▶応募締切

- ② 2024年10月31日（木）金管楽器
- ② 2024年11月7日（木）ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、フルート
【ヴァイオリン・チェロは締切を11月14日（木）まで延長いたします】
- ③ 2024年11月27日（水）オーボエ、コントラバス、クラリネット、ファゴット
- ④ 2024年12月11日（水）ティンパニ&打楽器

▶応募方法

締切日までに下記の申し込みフォームからお申し込みください。

▼申し込みフォーム <https://forms.gle/xeFffbV8ZJtRVewG6>



※お申し込みの際はホームページにて最新の情報もご確認ください。

<https://ozawa-musicacademy.com/audition>



お問い合わせ：小澤征爾音楽塾／(株)ヴェローザ・ジャパン

ホームページ上のお問い合わせフォーム、またはEmailにてお問い合わせください。

Web：ozawa-musicacademy.com

Email: ongakujuku@verozajapan.com

小澤征爾音楽塾

SEIJI OZAWA MUSIC ACADEMY

▶ オーディション日程・募集楽器・課題曲

※伴奏者が必要な場合は、各自でご準備下さい。

楽器	課題曲	日時・場所
ヴァイオリン	1. J.S. Bach: Solo Sonata 第2番 BWV1003 より I. Grave、II. Fuga 2. 自由曲 (Ravel: Tzigane を除く)	京都オーディション ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ 11月25日(月) 京都市東部文化会館 東京オーディション ヴィオラ: 11月17日(日) 桐朋学園大学調布キャンパス
ヴィオラ	1. J.S. Bach: 下記 A,B の両方から1曲ずつ選択。※Bach はリピートなし A. 速い楽章 (Solo Sonata、Partita または Solo Suite から) B. 緩徐楽章 (Solo Suite より第1, 2, 3, 4, 6番の Sarabande から) 2. 自由曲	
チェロ	1. J.S. Bach: Solo Suite より第1, 2, 3, 4, 6番の Sarabande、 または第6番の Allemande よりどれか1つを選択。※Bach はリピートなし 2. 椿姫 第1幕プレリュード チェロパート (当日指定箇所を演奏) 3. 自由曲 (無伴奏曲を除く)	
コントラバス	下記9曲から指定箇所を演奏。 1: バッハ: ヴァイオリン協奏曲 ホ長調 BWV1042 第2楽章 2: モーツァルト: アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 第1楽章 3: モーツァルト: アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 第2楽章 4: モーツァルト: 交響曲第40番 ト短調 K550 第1楽章 5: モーツァルト: 交響曲第39番 変ホ長調 K543 第1楽章 6: ベートーベン: 交響曲第5番 Op.67 第3楽章 7: シューベルト: 交響曲第8番八長調 D944 「グレート」第3楽章 8: ムソルグスキー: 「展覧会の絵」よりサミュエル・ゴールデンベルグ 9: R. シュトラウス: 「英雄の生涯」Op.40 ※受験者に指定箇所を連絡いたします。	12月20日(金) 桐朋学園大学調布キャンパス
フルート	※受験者はフルート、ピッコロの両方を演奏すること。 ※全て無伴奏での演奏とする。 【フルート】 1. 下記 a、b のどちらかを選択 モーツァルト: a. フルード協奏曲第1番 ト長調 K.313 第1楽章より31~91小節目まで b. フルード協奏曲第2番 二長調 K.314 第1楽章より32~97小節目まで 2. ベートーヴェン: 交響曲第3番 英雄より4楽章 173~200小節目まで 3. メンデルスゾーン: 真夏の夜の夢 よりスケルツォ 338~383小節目まで 【ピッコロ】 4. ドリーブ: コッペリアより2.Akt n.14 Musik der Automaten 初めから25小節目まで 5. ロッシーニ: 《セミラーミデ》序曲より129~143小節目 6. チャイコフスキー: 交響曲第4番より第3楽章 162~170小節目および194~203小節目	11月27日(水) スタジオリリカ [東京・初台駅]

小澤征爾音楽塾

SEIJI OZAWA MUSIC ACADEMY

楽器	課題曲	日時・場所
オーボエ	モーツァルト：オーボエ協奏曲 C dur K.314 各楽章より抜粋当日指定 ※カデンツァあり シューマン：交響曲第2番 第3楽章よりオーボエソロ メンデルスゾーン：交響曲第3番 オーボエパート 各楽章より抜粋当日指定	12月17日（火） スタジオリリカ [東京・初台]
クラリネット	モーツァルト：クラリネット協奏曲 A dur K.622 より第1,2楽章 ※カデンツァ含む	12月21日（土） 桐朋学園大学調布キャンパス
ファゴット	モーツァルト：ファゴット協奏曲 B dur K.191より第1, 2楽章 ※カデンツァ含む	
ホルン	【上吹き】 モーツァルト：ホルン協奏曲第4番 K.495 第1楽章より提示部から展開部まで 【下吹き】 モーツァルト：ホルン協奏曲第3番変ホ長調K.447より 第1楽章再現部から最後まで。（カデンツァなし） ノイリンク：低音ホルンのためのバガデルより1~32小節目まで	金管オーディション 11月12日（火）、13日（水） ※選択可能 11/12 桐朋学園大学調布キャンパス 11/13 ティアラ江東小ホール
トランペット	ハイドン：トランペット協奏曲 変ホ長調より 第1楽章 ※B♭トランペットで演奏、カデンツァなし	
トロンボーン バストロンボーン	【テナートロンボーン】 ダヴィッド：コンチェルティーノ Es dur Op.4より第1楽章 ※カデンツァなし 【バストロンボーン】 ダヴィッド：コンチェルティーノ B dur Op.4より第1楽章 ※カデンツァなし	
チューバ	V.ウィリアムズ：チューバ協奏曲より第1, 2楽章	
ティンパニ・ 打楽器	課題曲 調整中	12月27日（木） プロフェッショナル パーカッション [東京・都立家政駅]